



## **RELAZIONE DEL LABORATORIO *IN CANTO***

Nel pomeriggio iniziamo il laboratorio "In canto" con una presenza d'insegnanti di diverse generazioni e formazioni, dalla scuola dell'infanzia ad insegnanti in pensione. Il gruppo si dispone in cerchio per presentarsi, chiedo di giocare con il proprio nome attraverso liberi movimenti, cantare il nome, giocare con la voce e il corpo. Ci soffermiamo sull'importanza del nostro nome, le sue vocali e le consonanti, la sua forza ritmica e la possibile creazione musicale. Ci addentriamo con un altro esercizio, immaginando di essere un albero, dal suono delle sue radici con la vocale U (suono grave) al frutto (suono acuto), vocale I, ogni parte dell'albero una vocale diversa cantata da un corpo diverso, tecnicamente, eseguendo una scala ascendente e discendente esplorando ogni risonanza della voce. Dal suono del pieno alla voce di testa. (Analisi dell'altezza musicale, volumi, timbri della voce) Proseguendo il percorso abbiamo cantato le note della scala tonale, DO maggiore, un'ottava sul registro della voce naturale, composta sui ritmi disegnati dai passi sul tempo di 4/4, 2/4, 1/4, 3/4. Il suono delle nostre voci incomincia ad armonizzarsi, intonarsi e pronte per iniziare il primo canto Brasiliano con le parole in Italiano, un canto che racconta che tutti i bambini sanno suonare le mani, i piedi, il petto, la pancia, le gambe ..... un canto che esprime coordinazione tra le parole ed il corpo (BODY PERCUSSION). Prima di iniziare un secondo canto ci siamo soffermate nel chiarire che i tempi, per imparare le canzoni che siano di origine tradizionale popolare o di altri generi, variano con l'età dei bambini, se nel canto ci sono delle piccole azioni, si trova maggior risultato sull'apprendimento della canzone. C'è ancora poco tempo ma riusciamo a imparare un secondo canto, proveniente dall'Africa (Ghana) dal Ktolo SI MA MA KA .... Un canto molto semplice con una struttura musicale a canone, il gruppo impara molto velocemente, dividendo il gruppo in due proviamo la forma a canone e felici di poterlo presentare a tutti per il saluto finale della formazione. Cantare le tante lingue e fare musica a scuola, è sicuramente un percorso educativo di cooperazione, formativo sulla conoscenza degli strumenti della musica del mondo in tutti i suoi generi, incontrare le altre voci per rafforzare la propria voce.

Esperta: Barbara Valentino