

# La storia, le storie e l'educare oggi

Ripensare la didattica della storia nella scuola  
sulle tracce delle esperienze  
di Nora Giacobini

La Casa-laboratorio di Cenci  
in collaborazione  
con il Movimento  
di Cooperazione Educativa  
propone  
tre giorni di seminari  
laboratori, incontri  
e spettacoli teatrali  
per ragionare su come  
appassionare alla ricerca  
ed ampliare  
l'immaginario storico  
di ragazze e ragazzi



**Cenci, Amelia**  
23-25 aprile 2016



[www.cencicalab.it](http://www.cencicalab.it)  
per iscriversi chiedere la scheda a:  
[cencicalab@gmail.com](mailto:cencicalab@gmail.com)  
[editcooperativa@gmail.com](mailto:editcooperativa@gmail.com)  
cel. 3395736449 o 3395871798

Cenci, Amelia  
23-25 aprile 2016

# La storia, le storie e l'educare oggi



**La casa-laboratorio di Cenci  
in collaborazione con il  
Movimento di Cooperazione Educativa  
propone tre giorni di seminari,  
laboratori, incontri  
e spettacoli teatrali  
per ragionare su come appassionare  
alla ricerca e ampliare l'immaginario  
storico di ragazze e ragazzi**

*“Le stelle sono lontane, inarrivabili, ma sono lì e possiamo osservarle e studiarle. La storia no, non è lì, non c'è più. Sta a noi riportarla ogni volta in vita per ricercare e conoscere il passato. E' nostra responsabilità non dimenticare gli orrori del mondo e ricordare il punto di vista dei più fragili, delle vittime”.*

**Nora Giacobini (1989)**

**Nora Giacobini** è nata cento anni fa e desideriamo ricordare la sua ricerca e il suo impegno pedagogico dedicando tre giornate alle sue esperienze e a una riflessione sul **ruolo della storia nella scuola di oggi**, in una società sempre più multiculturale.

Lo scorso 25 aprile, in occasione dei 70 anni dalla liberazione dal nazifascismo, ci siamo domandati quanto sia mutata la relazione con la storia nel nostro paese. La sensazione è che la storia, assunta come perno di ogni scelta individuale e collettiva nella seconda metà del Novecento, negli ultimi trent'anni sia stata quasi totalmente cancellata come riferimento nell'educazione dei figli e che la scuola fatichi molto a costruire conoscenze che non hanno fondamenti culturali a cui aggranciarsi.

Nora Giacobini ha sempre cercato di costruire, promuovere e condividere uno sguardo antropologico sulla storia. E' stata tra le prime in Italia a mettere radicalmente in discussione l'etnocentrismo presente nei testi scolastici.

Partire dai materiali e progettare lunghe **manovre di avvicinamento** a un tema o a un periodo stava alla base del suo metodo, che rifuggiva ogni indottrinamento ideologico e tentava, al contrario, di fornire stimoli e strumenti perché bambini e ragazzi potessero costruire ciascuno una sua personale convinzione, da discutere e confrontare con gli altri in un serrato lavoro di gruppo, capace dare voce a tutti.

Il primo giorno ascolteremo quattro storici raccontarci come lavorano con i materiali e ragioneremo sugli apporti che letteratura e cinema possono dare alla visione della storia.

Il secondo giorno approfondiremo diversi temi in laboratori operativi, per **fare esperienza insieme** in piccolo gruppo.

Il terzo giorno diverse amiche e amici, che hanno condiviso le ricerche di Nora Giacobini, offriranno ai partecipanti materiali e frammenti di memorie nel tentativo di ricostruire un esemplare percorso di ricerca educativa ed umana.

Due proposte teatrali legate al canto e alla narrazione arricchiranno l'incontro di ulteriori stimoli e domande.



Il costo per partecipare alle 3 giornate è di **220 euro** (€ 200 per iscritti MCE, € 180 per studenti e disoccupati). Comprende l'iscrizione al corso, i materiali, gli spettacoli teatrali, più vitto e alloggio fino esaurimento posti a Cenci o nell'Ostello di Amelia. Esauriti i posti all'Ostello, il costo aumenterà di € 50 per chi dovesse alloggiare le due notti in altri B&B con camere doppie o in albergo. Chi dorme per suo conto detrae dal costo € 40.

E' possibile partecipare alle **single giornate il cui costo è di € 50 ciascuna**, comprensivo di un pasto e dello spettacolo teatrale serale (senza pernottamento). Senza il pasto, la partecipazione alle conferenze o ai laboratori è di € 40 per il 23, € 40 per il 24 e € 20 per la mattina del 25.

**Sarà rilasciata fattura per usufruire del bonus di 500 euro per la formazione.**

Per iscriversi è necessario versare un **anticipo di 70 euro** e compilare la scheda allegata.

Per chi partecipa a **una sola giornata l'anticipo è di € 30**



Per prenotare bisogna inviare una mail. Ricevuta risposta è necessario confermare versando € 70 a Edit Cooperativa Sociale, (Banca Prossima) IBAN: IT60R0335901600100000102451 indicando nello spazio la causale e il nome del/la partecipante.

Il presente modulo compilato, insieme alla ricevuta del versamento dell'anticipo, deve essere rispedito a [editcooperativa@gmail.com](mailto:editcooperativa@gmail.com) e a [cencicasalab@gmail.com](mailto:cencicasalab@gmail.com)  
Per altre informazioni: Franco Lorenzoni 3395736449  
Roberta Passoni 3384696119, EDIT: 3395871798

**SCELTA LABORATORI** Indicare nella casella in alto il numero del laboratorio a cui si desidera partecipare. Indicare poi altri due laboratori a cui eventualmente si è interessati. Cercheremo, per quanto possibile, di rispettare la vostra scelta, compatibilmente al fatto che ciascun laboratorio non dovrà avere troppi partecipanti. Chi si iscrive prima ha naturalmente maggiori possibilità di scelta.

Nome e cognome	
Posta elettronica	
Cellulare	
Tipo di scuola o altro lavoro	
Richieste particolari per dormire, indicare se si resta meno giorni	
Luogo e data di nascita	
Via, cap, città	
Codice fiscale	

## Sabato 23 aprile

ore 9.30

Arrivo e sistemazione

nella Casa-laboratorio di Cenci e all'Ostello di Amelia

ore 10.30 – 12.30 **Teatro sociale di Amelia**

**TANTI MODI DI RACCONTARE STORIA  
LA LETTERATURA**

**Goffredo Fofi:** Storia de *La Storia* di Elsa Morante.

**Maria Nadotti:** Il modo di fare storia di Svetlana Aleksievic. La guerra non ha un volto di donna.

**IL CINEMA**

**Marco Bechis:** Le responsabilità del cinema nel narrare la violenza nella storia. Esperienze e domande aperte.

ore 15.30 – 18.30 **Teatro sociale di Amelia**

*saluti istituzionali*

**Sabrina Boarelli** Dirigente Ufficio Scolastico Regionale

**Riccardo Maraga** Sindaco di Amelia

**Franco Lorenzoni:** Alcune domande che Nora Giacobini si poneva riguardo all'educazione alla storia.

**NEL LABORATORIO DEGLI STORICI**

**Marcello Flores**

Storia e comparazione tra genocidi:  
materiali per costruire la storia.

**Gabriella Gribaudo**

Memorie plurali e narrative pubbliche. Il ruolo della storia orale nel racconto della guerra e dei traumi collettivi.

**Alessandro Triulzi**

Storie di migranti. Lo sguardo dell'altro.

**Sandro Portelli**

Storia scritta, storie orali. Diversi punti di vista.

ore 19 **Teatro sociale di Amelia**

*in collaborazione con il Comitato soci COOP di Amelia.*

**STORIA TEATRO E CANTO**

*Concerto-spettacolo popolare contro la guerra*

**Maledetti studenti italiani  
che la guerra l'avete voluta**

Con Sara Modigliani voce, Gabriele Modigliani chitarra, Stefano Pogelli mandola, ghironda, concertina e flauti dolci, Gavina Saba chitarra e voce, Livia Tedeschini Lalli voce, Laura Zanicchi voce e la partecipazione del cantastorie siciliano Mauro Geraci voce, chitarra e letture tratte da "Terra matta" di Vincenzo Rabito.

## Domenica 24 aprile

ore 9 - 13 e 15.30 -16.30 **Cenci e Amelia**

**LABORATORI OPERATIVI**

**DI DIDATTICA DELLA STORIA**

proposti da educatrici ed educatori MCE, Cenci, Asinitas

1. Giorgio Testa

**Nora Giacobini insegnante di storia**

2. Franco Lorenzoni

**Talete: una storia all'origine di scienza,  
matematica e filosofia**

3. Nicoletta Lanciano, Rita Montinaro, Marina Tutino

**Il metodo indiziario nella storia della scienza  
nel secondo secolo dopo Cristo**

4. Roberta Passoni, Marco Pollano

**Esperienze di intreccio tra mito, storia e letteratura**

5. Fabrizia Brandoni

**Leggere il passaggio tra rivoluzione e stalinismo  
in URSS attraverso la musica e la pittura**

6. Giancarlo Cavinato, Nerina Vretenar

**Pollicino nella storia. Leggere con Nora Giacobini  
la storia dal punto di vista dei bambini**

7. Anna Maria Matricardi

**Accade oggi. Perché?**

**Dall'informazione alla formazione di domande**

8. Giovanni Zoppoli

**Storie di Rom tra scuola e città**

9. Alessandro Trulzi, Cecilia Bartoli

**Ascoltare e documentare storie di migranti**

ore 17 – 18.30 **Cenci e Amelia**

**Scambio tra gruppi con domande e riflessioni per  
intrecciare i diversi percorsi.**

ore 19 **Chiesa di Sant'Angelo**

**STORIA TEATRO E NARRAZIONE ORALE**

**Roma non fu fatta in un giorno**

**spettacolo di narrazione** sulle origini di Roma di e con  
**Sista Bramini.** Paesaggi sonori di Daniele Ercoli e Cristina  
Majnero del gruppo di ricerca musicale Ludi Scaenici.

**Fuoco, Musica...**

## Lunedì 25 aprile

ore 9 – 13 **Cenci**

**“NON SI PUO' EDUCARE**

**SE NON SI HA UNA GRANDE VISIONE”**

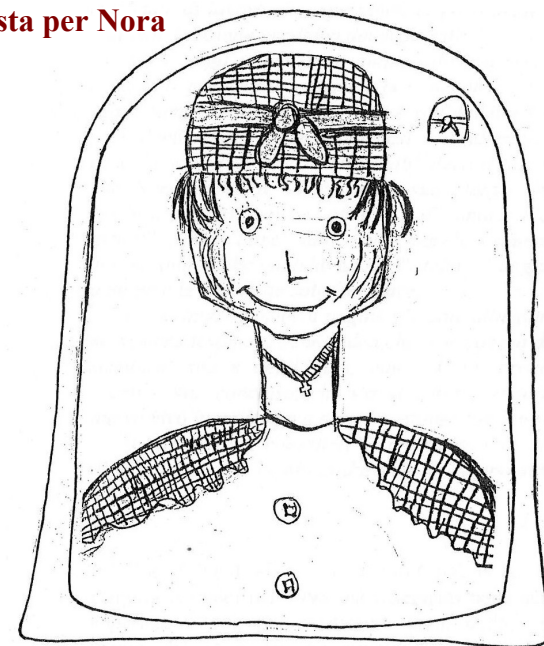
**Itinerari a Cenci, nella casa-laboratorio e nella natura,  
sulle tracce di Nora Giacobini**

Intrecci e narrazioni di memorie intorno a una esperienza  
educativa e umana di grande profondità.

Amiche e amici di Nora Giacobini condivideranno  
materiali e ricordi, per cercare di restituire pratiche,  
scoperte, e momenti di una straordinaria ricerca educativa.  
In piccoli gruppi, in diversi luoghi della casa-laboratorio e  
della campagna di Cenci, dove Nora ha vissuto gli ultimi  
suoi 12 anni, ci porremo domande riguardo all'attualità  
della ricerca del Movimento di Cooperazione Educativa.

**pranzo**

**Festa per Nora**



*Nora ottantenne, disegnata da un bambino  
che partecipava a un campo scuola a Cenci*

Le giornate sono organizzate  
con il patrocinio del Comune di Amelia