

La storia, le storie e l'educare oggi

Ripensare la didattica della storia nella scuola
sulle tracce delle esperienze
di Nora Giacobini

La Casa-laboratorio di Cenci
in collaborazione
con il Movimento
di Cooperazione Educativa
propone
tre giorni di seminari
laboratori, incontri
e spettacoli teatrali
per ragionare su come
appassionare alla ricerca
ed ampliare
l'immaginario storico
di ragazze e ragazzi



Cenci, Amelia
23-25 aprile 2016



www.cencicasalab.it
per iscriversi chiedere la scheda a:
cencicasalab@gmail.com
editcooperativa@gmail.com
cel. 3395736449 o 395871798

Cenci, Amelia
23-25 aprile 2016



La storia, le storie e l'educare oggi

**La casa-laboratorio di Cenci
in collaborazione con il
Movimento di Cooperazione Educativa
propone tre giorni di seminari,
laboratori, incontri
e spettacoli teatrali
per ragionare su come appassionare
alla ricerca ed ampliare l'immaginario
storico di ragazze e ragazzi**

“Le stelle sono lontane, inarrivabili, ma sono lì e possiamo osservarle e studiarle. La storia no, non è lì, non c'è più. Sta a noi riportarla ogni volta in vita per ricercare e conoscere il passato. E' nostra responsabilità non dimenticare gli orrori del mondo e ricordare il punto di vista dei più fragili, delle vittime”.

Nora Giacobini (1989)

Nora Giacobini è nata cento anni fa e desideriamo ricordare la sua ricerca e il suo impegno pedagogico dedicando tre giornate alle sue esperienze e a una riflessione sul **ruolo della storia nella scuola di oggi**, in una società sempre più multiculturale.

Lo scorso 25 aprile, in occasione dei 70 anni dalla liberazione dal nazifascismo, ci siamo domandati quanto sia mutata la relazione con la storia nel nostro paese. La sensazione è che la storia, assunta come perno di ogni scelta individuale e collettiva nella seconda metà del Novecento, negli ultimi trent'anni sia stata quasi totalmente cancellata come riferimento nell'educazione dei figli e che la scuola fatichi molto a costruire conoscenze che non hanno fondamenti culturali a cui agganciarsi.

Nora Giacobini ha sempre cercato di costruire, promuovere e condividere uno sguardo antropologico sulla storia. E' stata tra le prime in Italia a mettere radicalmente in discussione l'etnocentrismo presente nei testi scolastici.

Partire dai materiali e progettare lunghe **manovre di avvicinamento** a un tema o a un periodo stava alla base del suo metodo, che rifuggiva ogni indottrinamento ideologico e tentava, al contrario, di fornire stimoli e strumenti perché bambini e ragazzi potessero costruire ciascuno una sua personale convinzione, da discutere e confrontare con gli altri in un serrato lavoro di gruppo, capace dare voce a tutti.

Il primo giorno ascolteremo quattro storici raccontarci come lavorano con i materiali e ragioneremo sugli apporti che letteratura e cinema possono dare alla visione della storia.

Il secondo giorno approfondiremo diversi temi in laboratori operativi, per **fare esperienza insieme** in piccolo gruppo.

Il terzo giorno diverse amiche e amici, che hanno condiviso le ricerche di Nora Giacobini, offriranno ai partecipanti materiali e frammenti di memorie nel tentativo di ricostruire un esemplare percorso di ricerca educativa ed umana.

Le due proposte teatrali arricchiranno l'incontro di ulteriori stimoli e domande.



Il costo per partecipare è di **240 euro (€220 per iscritti MCE, €180 per studenti e disoccupati)**. Comprende l'iscrizione al corso, i materiali, gli spettacoli teatrali, più vitto e alloggio fino esaurimento posti a Cenci o nell'Ostello di Amelia. Esauriti i posti all'Ostello, il costo aumenterà di € 40 per chi dovesse alloggiare le due notti in altri B&B con camere doppie o in albergo. Sarà rilasciata fattura per usufruire del bonus di 500 euro per la formazione. **Per iscriversi è necessario versare 70 euro e compilare la scheda allegata.**



Per prenotare è necessario inviare una mail. Ricevuta risposta è necessario confermare versando € 70 a Edit Cooperativa Sociale, (Banca Prossima) IBAN:IT60R0335901600100000102451 indicando nello spazio la causale e il nome del/la partecipante.

Il presente modulo compilato, insieme alla ricevuta del versamento dell'anticipo, deve essere rispedito a editcooperativa@gmail.com e a cencicasalab@gmail.com Per altre informazioni: Franco Lorenzoni 3395736449 Roberta Passoni 3384696119, EDIT: 395871798

Nome e cognome	
Posta elettronica	
Cellulare	
Tipo di scuola o altro lavoro	
Richieste particolari per dormire	
Luogo e data di nascita	
Residenza (via-cap-città)	
Codice fiscale	

SCELTA LABORATORI

Indicare nella casella in alto il numero del laboratorio a cui si desidera partecipare. Indicare poi altri due laboratori a cui eventualmente si è interessati. Cercheremo, per quanto possibile, di rispettare la vostra scelta, compatibilmente al fatto che ciascun laboratorio non dovrà avere troppi partecipanti. Chi si iscrive prima ha naturalmente maggiore possibilità di scelta.

Sabato 23 aprile

ore 9.30

Arrivo e sistemazione
nella Casa-laboratorio di Cenci e all'Ostello di Amelia

ore 10.30 – 12.30 **Teatro sociale di Amelia**
TANTI MODI DI RACCONTARE STORIA

LA LETTERATURA

Goffredo Fofi: Storia de *La Storia* di Elsa Morante.

Maria Nadotti: Il modo di fare storia di Svetlana Aleksievic. La guerra non ha un volto di donna.

IL CINEMA

Giorgio Diritti: La ricerca storica che ha portato al film "L'uomo che verrà". *(da confermare)*

ore 15.30 – 18.30 **Teatro sociale di Amelia**

Franco Lorenzoni: Alcune domande che Nora Giacobini si poneva riguardo all'educazione alla storia.

NEL LABORATORIO DEGLI STORICI

Marcello Flores: Storia e comparazione tra genocidi: materiali per costruire la storia.

Gabriella Gribaudo: Memorie plurali e narrative pubbliche. Il ruolo della storia orale nel racconto della guerra e dei traumi collettivi.

Alessandro Triulzi: Storie di migranti. Lo sguardo dell'altro.

Sandro Portelli: Storia scritta, storie orali. Altri punti di vista.

ore 19 **Teatro sociale di Amelia**

STORIA TEATRO E CANTO

Concerto-spettacolo popolare contro la guerra.

Maledetti studenti italiani che la guerra l'avete voluta

Con Sara Modigliani voce, Gabriele Modigliani chitarra, Stefano Pogelli mandola, ghironda, concertina e flauti dolci, Gavina Saba chitarra e voce, Livia Tedeschini Lalli voce, Laura Zancchi voce e la partecipazione del cantastorie siciliano Mauro Geraci voce, chitarra e letture tratte da "Terra matta" di Vincenzo Rabito.

Domenica 24

ore 9 - 13 e 15.30 -16.30 **Cenci e Amelia**

LABORATORI OPERATIVI DI DIDATTICA DELLA STORIA

proposti da educatrici ed educatori MCE, Cenci, Asinitas

1. Giorgio Testa

Nora Giacobini insegnante di storia

2. Franco Lorenzoni

Talete: una storia all'origine di scienza, matematica e filosofia

3. Nicoletta Lanciano, Rita Montinaro, Marina Tutino

Il metodo indiziario nella storia della scienza nel secondo secolo dopo Cristo

4. Roberta Passoni e Marco Pollano

Esperienze di intreccio tra mito e storia

5. Fabrizia Brandoni

Esplorare il Seicento con Galileo

6. Giancarlo Cavinato e Nerina Vertner

Pollicino nella storia. Leggere con Nora la seconda guerra mondiale dal punto di vista dei bambini

7. Anna Maria Matricardi

Accade oggi. Perché?

Dall'informazione alla formazione di domande

8. Giovanni Zoppoli

Storie di Rom tra scuola e città

9. Alessandro Trulzi e Asinitas

Ascoltare e documentare storie di migranti

ore 17 – 18.30 **Cenci e Amelia**

Scambio tra gruppi con domande e riflessioni per intrecciare i diversi percorsi.

ore 19 **Chiesa di Sant'Agostino**

STORIA TEATRO E NARRAZIONE ORALE

Roma non fu fatta in un giorno

spettacolo di narrazione sulle origini di Roma di e con **Sista Bramini**. Paesaggi sonori di Daniele Ercoli e Cristina Majnero del gruppo di ricerca musicale Ludi Scaenici.

Fuoco, Musica...

Lunedì 25

ore 9 – 13 **Cenci**

"NON SI PUO' EDUCARE

SE NON SI HA UNA GRANDE VISIONE"

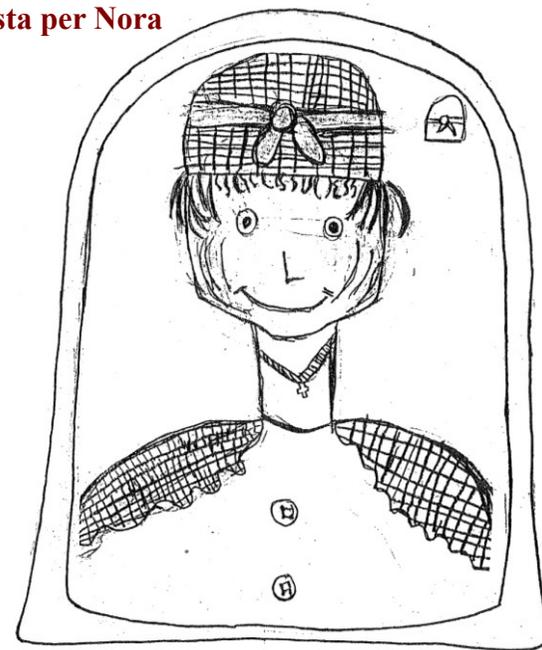
Itinerari a Cenci, nella casa-laboratorio e nella natura, sulle tracce di Nora Giacobini

Intrecci e narrazioni di memorie intorno a una esperienza educativa e umana di grande profondità.

Amiche e amici di Nora Giacobini condivideranno materiali e ricordi, per cercare di restituire pratiche, scoperte, e momenti di una straordinaria ricerca educativa. In piccoli gruppi, in diversi luoghi della casa-laboratorio e della campagna di Cenci, dove Nora ha vissuto gli ultimi suoi 12 anni, ci porremo domande riguardo all'attualità della ricerca del Movimento di Cooperazione Educativa.

pranzo

Festa per Nora



Nora ottantenne, disegnata da un bambino che partecipava a un campo scuola a Cenci

Le giornate sono organizzate
con il patrocinio del Comune di Amelia