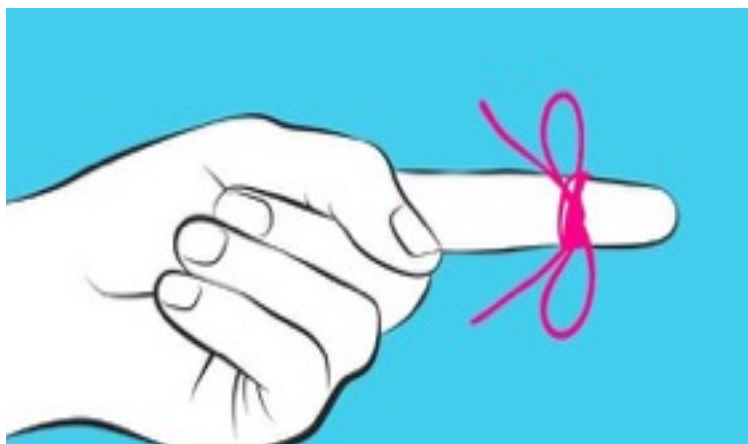


# COMUNICAZIONE E CULTURA DIGITALE



*Coordina Lanfranco Genito*

**Finalità** confronto sulle esperienze personali di uso delle tecnologie digitali e verifica/sperimentazione laboratoriale di un uso cooperativo interdisciplinare in ambiente didattico.

## **Partecipanti**

Giuseppina Boccasile (Bari), Maristella Borlenghi (Piacenza), Maria Chiara D'Urso (Bari), Marta Fontana (Pomigliano), Lanfranco Genito (Napoli), Leonardo Leonetti (Pomigliano), Francesca Lepori (Roma), Giuliana Manfredi (Reggio Emilia), Roberta Milli (Firenze), Attilde Poletto (Pordenone), Clarissa Romani (Milano).

## **sabato 5 dicembre**

*- Dalla Galassia Gutenberg alla Galassia Internet*

Confronto in un piccolo gruppo sull'uso delle tecnologie digitali da parte dei singoli, in ambito personale e didattico. Le domande che ci poniamo sono del tipo: *In che modo transitiamo da una "galassia" all'altra? Quanto, quando e come utilizziamo l'una e l'altra? Ci sono differenze tra l'uso personale e l'uso nella didattica? Quali le aspettative del laboratorio?*

Tutti i partecipanti usano personalmente le tecnologie digitali (alcuni in modo molto spinto), per la maggior parte anche nella didattica con una certa attenzione rispetto alle ricadute negative che si potrebbero avere con un uso eccessivo delle stesse. Riflessione sul digitale nel MCE: plauso al nuovo sito web che dimostra di essere flessibile, utile e di cui forse bisognerebbe farne una utilizzazione maggiore da parte degli iscritti anche dal punto di vista di contribuire con articoli, informazioni, resoconti di avvenimenti. Non risultano molto evidenti i progressi verso il digitale da parte della Rivista C.E. Poco visionati risultano la pagina Facebook e Twitter.

Dal laboratorio ci si aspetta oltre al confronto tra i singoli anche una serie di stimoli sull'uso creativo/cooperativo del digitale nelle attività didattiche

In ultimo viene illustrato l'uso delle tecnologie digitali per e nella Didattica nelle esperienze di *Scuola-Città Pestalozzi* di Firenze (Roberta Milli), della *Bottega della Comunicazione e della Didattica* di Napoli (Lanfranco Genito) e in una *Scuola* di Piacenza (Maristella Borlenghi).

## **domenica 6 dicembre**

*- Esperienza di didattica laboratoriale con il digitale*

Viene proposta un'esperienza laboratoriale tra adulti, con una simulazione didattica sul tema interdisciplinare "inverno" (si sarebbe dovuto individuare con un brainstorming sul tema e le tematiche con la redazione di mappa collettiva con suddivisione in aree, cosa non fatta per il poco tempo a disposizione). I partecipanti si dividono in tre gruppi in base alle modalità comunicative proposte (presentazione ppt / blog (testo con immagini) / trasmissione radio / video / Sequenza di Disegni con colonna sonora / Articolo per il sito Web MCE) venendo individuate quelle che più si avvicinano alle proprie inclinazioni e cioè: Trasmissione radio, Video, Sequenza di Disegni con musica.

I gruppi di 3 /4 persone iniziano a confrontarsi sul tema con una serie di approfondimenti e preparano i materiali progettuali, cioè story board, piani di lavoro che precedono il lavoro di "produzione", preparazione del prodotto realizzato e successivamente di presentazione.

Il gruppo **Video** dopo una ricerca in Rete decide di partire da una breve musica (40 secondi) *Inverno* di F. De Andrè che diventa la colonna sonora dalla quale partire; ricerca in rete di alcune poesie sul tema, cui segue il lavoro di sintesi e rielaborazione dei testi che più possono adattarsi alla musica scelta. Si decide di "girare" con telecamera nel giardino della Foresteria che ci ospita nel quale possono trovarsi più facilmente soggetti naturali da filmare. Con un pò di fortuna si riesce ad individuare un'aiuola dove poter effettuare una unica ripresa (tipo il celebre

“piano sequenza”) senza dover poi fare il “montaggio” delle riprese. Tutte e 4 le partecipanti al gruppo si alternano cooperativamente nelle 4 funzioni individuate: camerawoman, lettrice/speaker, tecnica del suono, addetta alla scenografia. Vincente la scelta di colonna sonora e del piano sequenza; si sceglie poi la ripresa che viene complessivamente valutata *migliore*. Attrezzature usate telecamera digitale, iPhone, PC.

Il gruppo **Trasmissione radio** si riunisce come una redazione e raccogliendo i pareri dei redattori redige un piano editoriale della trasmissione sul tema *Ascoltiamo l'inverno*: decide di effettuare una serie di interviste ai partecipanti dell'assemblea e una raccolta dei rumori naturali dell'inverno. Attrezzature disponibili registratore digitale (poi non usato), iPhone e PC. Per problemi tecnico-organizzativi (non dipendenti dal gruppo), il tempo disponibile risulta esiguo per andare all'aperto a registrare i suoni, per cui, i suoni naturali vengono riprodotti artificialmente nei locali della foresteria senza uscire all'aperto per cui il suono di un aeratore diventa vento, l'acqua di un lavandino che scorre si trasforma in ruscello, strofinii di oggetti diventano altro.... Con la creatività e gli strumenti digitali, il risultato è assicurato.

Il gruppo **Sequenza di Disegni con musica** decide di affrontare il tema *inverno* considerando 3 situazioni (descritte nello story-board) dell'inverno in ambienti all'aperto ed al chiuso, realizzando 3 disegni usando la tecnica del pop-up (disegno con una finestra che si apre facendo individuare l'interno). Altra tecnica adoperata è stata quella dell'uso del colore con pennarelli e pastelli. I 3 disegni vengono fotografati e posti poi in una presentazione ppt; come sottofondo sonoro non è stata scelta una musica ma una serie di “rumori autoprodotti” come i passi di persone, apertura e chiusura porte, cadute di oggetti, etc.... Il prodotto realizzato è stato quindi una presentazione ppt sonorizzata. Materiali usati cartoncini, pennarelli, forbici, iPhone, PC con software PPT.

Alla fine i prodotti vengono presentati nell'intergruppo con la valutazione di prodotto e di processo; emergono chiaramente la creatività e la capacità di adattamento dei singoli alle situazioni per superare le difficoltà di tempo e di uso delle tecnologie

Si decide di utilizzare l'interessante esperienza per riflettere, scrivere un articolo per il sito web MCE, per orientare la futura ricerca e di prospettive del gruppo nazionale MCE *Cooperazione e Culture Digitali*.

E quindi *Quali prospettive nel MCE di un uso del digitale per incrementare la Cooperazione?*

Il Coordinatore del laboratorio  
Lanfranco Genito