

Novità giugno 2018



### Le ragioni del libro

- Un testo fondamentale per ogni docente che voglia acquistare maggiore consapevolezza della propria azione didattica.
- Il volume propone nella prima parte alcuni pensieri guida e sfondi culturali. Nella seconda le narrazioni di insegnanti di diverso ordine e grado di scuola vogliono testimoniare come la documentazione possa trasformare esperienze formative significative in cultura vissuta in modo dinamico e quotidiano.
- Un strumento essenziale, duttile e ricco di proposte “trasversali” per docenti dalla scuola dell’infanzia alla secondaria superiore.
- L’iconografia non ha funzione solo descrittiva o estetica, ma è complementare e funzionale alle esperienze narrate.

Collana MCE presso Editore Asterios, Trieste  
 Formato 17 x 24  
 Pagine 188  
 Illustrazioni disegni e fotografie b/n e colore  
 Prezzo di copertina euro 20,00  
 ISBN 978 88 9313 100 1  
 Acquisto disponibile presso [www.asterios.it](http://www.asterios.it)  
[www.mce-fimem.it](http://www.mce-fimem.it)

## NARRARE LA SCUOLA INSEGNANTI RIFLESSIVI E DOCUMENTAZIONE DIDATTICA

A cura di Senofonte Nicolli

Postfazione di Dimitris Argiropoulos

### Il libro

La documentazione è l’elemento portante del fare scuola: sostiene la memoria, dà la possibilità di comprendere e dialogare da diversi punti di vista, mostra la tensione dell’insegnante a farsi attore consapevole di ciò che propone.

Documentazione è ascolto visibile, costruzione di tracce che testimoniano i processi di apprendimento e li rendono possibili proprio perché visibili.

La documentazione didattica ha a che fare con il pensiero narrativo: è entrare *dentro* una “storia” vissuta, e provare a ricostruirla, elaborando la narrazione come evento formativo raccontato in prima persona.

Per un insegnante documentare potrebbe significare narrare non solo un evento formativo così come è accaduto ma, soprattutto, evidenziare i significati che possono esservi attribuiti, e il modo con cui è stato pensato. Se ne può ricavare materiale esperienziale su cui ritornare, riflessivamente, per guadagnare e affinare consapevolezza. L’insegnante, se sa osservare, interpretare e narrare l’esperienza del conoscere, realizza la più alta possibilità di “apprendere a insegnare”.

### Il curatore

Senofonte Nicolli, dirigente scolastico e formatore, è stato supervisore a Scienze della Formazione Primaria, Università di Padova.

### Indice

#### PARTE PRIMA

**Documentare la scuola. Pensieri guida**, Senofonte Nicolli

**Insegnanti riflessivi: il diario di bordo**, Federica Pellizzaro

**La documentazione fra progettazione e valutazione per competenze**, Lucia Mazzella

**L’avventura documentaria**, Giancarlo Cavinato

#### PARTE SECONDA

**L’ascolto degli occhi. Per entrare nel paese delle meraviglie**, Paola Tonelli

**Argomentando: idee per con-vincere. Documentazione come specchio**, Giulia Birolo

**Bambini e giochi nel tempo: restituire la memoria di un lavoro**, Marina Camerini

**Al mercato delle conoscenze. Dare visibilità ai saperi dei bambini**, Patrizia Scotto, Giancarlo Cavinato, Annalisa Busato

**Incidenti ed emozioni dell’apprendere. Quando può essere utile fermarsi e documentare**, Giovanna Lazzarin

**Documentazione didattica e social media. Buone pratiche tra reale e virtuale**, Tiziano Battaglia

**La création du monde e altre storie. Ovvero finché non ci si ferma a riflettere non si capisce fino in fondo che cosa si è fatto**, Valerio Vivian